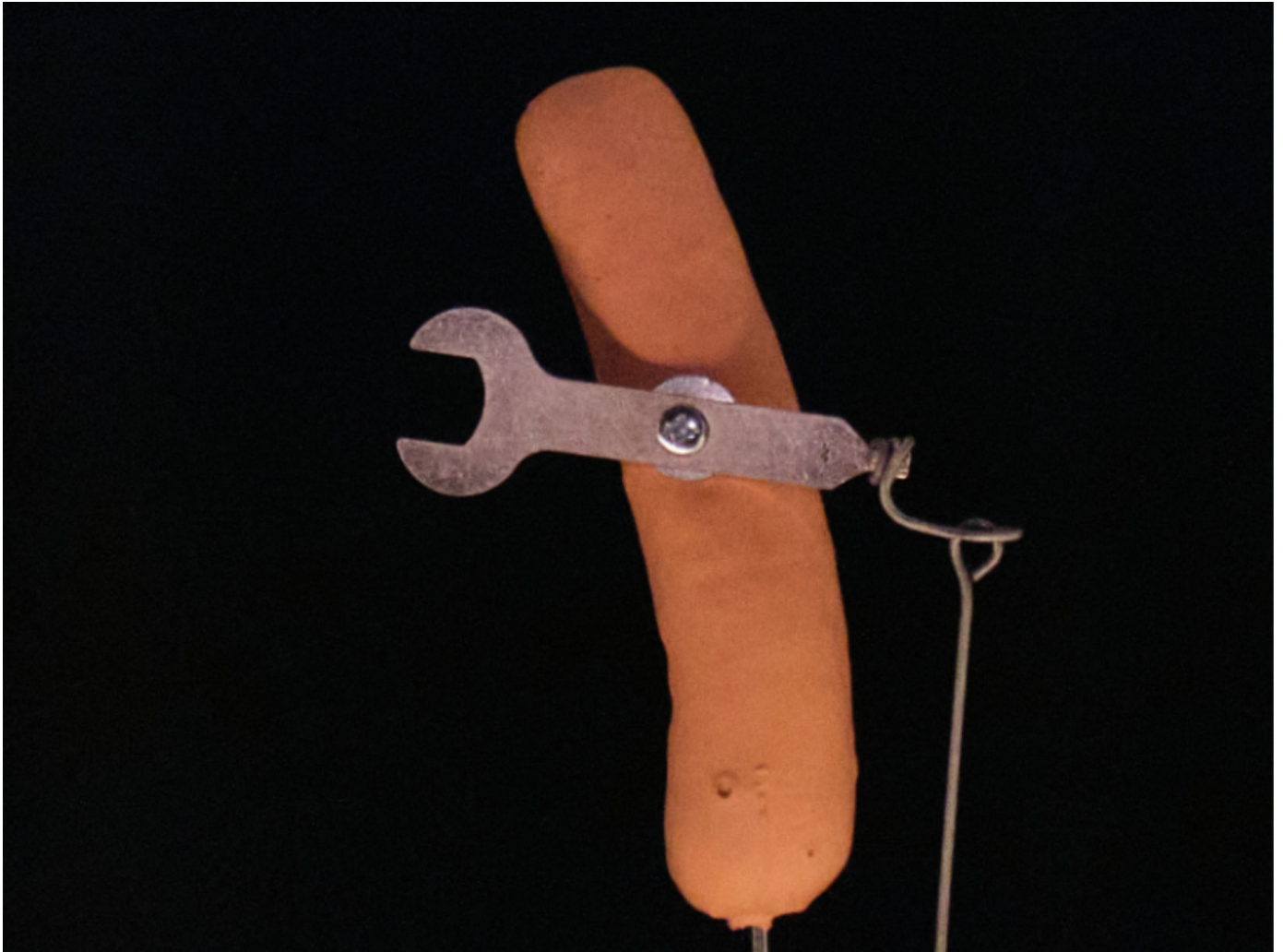




Teatro de Ferro



Capital Canibal © Susana Neves

# Capital Canibal

M/16 · 30 min.

## Texto

"As multidões comem-se em hors d'oeuvre, como entrada ou em guarnição. Aqueles que põem nódoas na gravata dão geralmente deliciosos pâtés."

Roland Topor

**Capital Canibal** é uma máquina de cena anacrónica e em permanente curto-circuito. Não obstante os esforços dos seus operadores, eles próprios alimento e combustível, o produto acaba por ser sempre defeituoso, excedentário, inútil e ao mesmo tempo irresistível. Instalada num lugar entre a conferência, a montagem de atrações com marionetas e autómatos e o espetáculo de variedades, **Capital Canibal** é uma performance para os estômagos mais fortes e os paladares mais requintados. Ao mesmo tempo muito inclusiva, pois como na comida processada, até as partes piores podem ser aproveitadas.

# Ficha técnica

## **Direção artística**

Igor Gandra, Gustavo Costa

## **Texto e Dramaturgia**

Igor Gandra, Gustavo Costa

## **Interpretação**

Gustavo Costa, Igor Gandra, Eduardo Mendes, Catarina Perdigão

## **Realização plástica**

Eduardo Mendes, Júlio Alves

## **Vídeo**

Carlota Gandra

## **Desenho de luz**

Mariana Figueroa

## **Operação de som**

João Ricardo

## **Figurinos**

Marta Figueroa

## **Fotografia de cena**

Susana Neves

## **Comunicação**

Pedro Maia

## **Design de comunicação**

Gráficos do Futuro

## **Produção**

Patrícia Caveiro, Carla Veloso

## **Cocriação**

Sonoscopia

## **Coprodução**

Festival Internacional de Marionetas do Porto

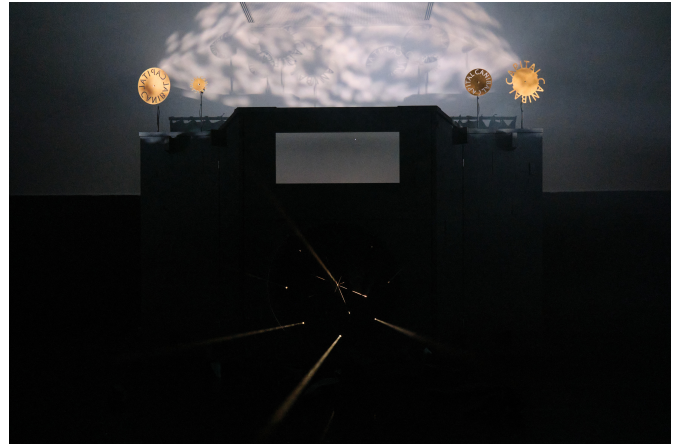
## Vídeos

- <https://youtu.be/R0c2PggEXWk>
- <https://youtu.be/hwPxcPQ4U3E>

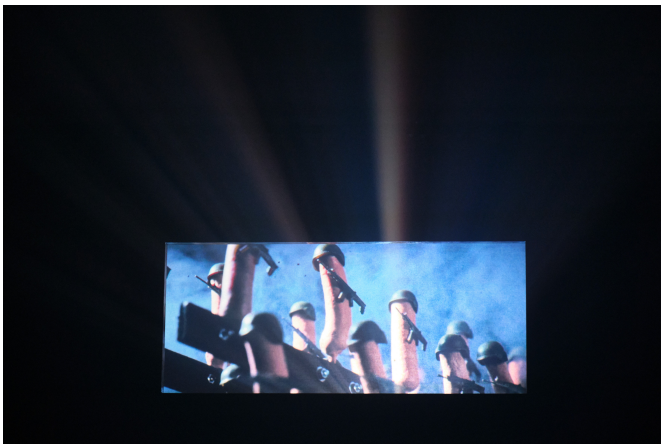
## Imagens



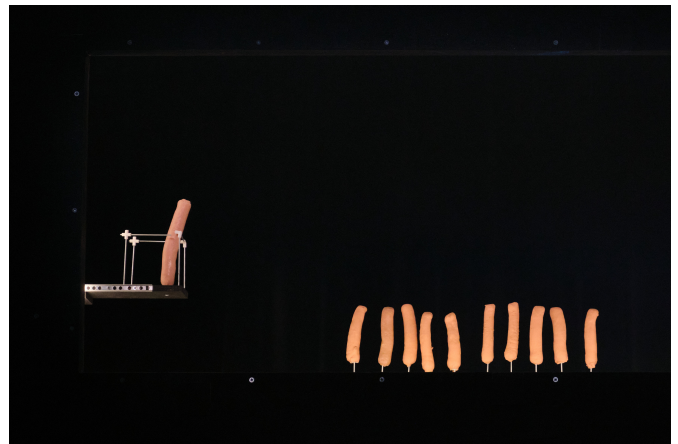
Capital Canibal © Susana Neves



Capital Canibal © Susana Neves



Capital Canibal © Susana Neves



Capital Canibal © Susana Neves



Capital Canibal © Susana Neves



Capital Canibal © Susana Neves



Capital Canibal © Susana Neves



Capital Canibal © Susana Neves

## Apresentações

---

Festival Internacional de Marionetas do Porto · fimp'24

Teatro Municipal do Porto · Rivoli · 12/10/2024 23:00 | 13/10/2024 18:30 | 13/10/2024 21:30

---

FIMFA Lx25

Teatro do Bairro · 22/05/2025 21:30 | 23/05/2025 21:30

---

Black Box · Teatro José Lúcio da Silva · 18/04/2026 00:00 - 18/04/2026 23:59

---

XVIII Encontro Internacional de Marionetas de Montemor-o-Novo

Alma Box · 02/06/2026 14:30 | 02/06/2026 21:30

---

XVIII Encontro Internacional de Marionetas de Montemor-o-Novo

Teatro de Ferro

---

XVIII Encontro Internacional de Marionetas de Montemor-o-Novo

Teatro de Ferro

---

## Teatro de Ferro

O **Teatro de Ferro** surgiu em 1999 com direcção artística de Carla Veloso e Igor Gandra. O nome - **Teatro de Ferro** - pressupõe uma noção de matéria primordial resistente e ao mesmo tempo mutável: um processo de transformação que continua a ser inspirador. O trabalho da companhia tem sido desenvolvido principalmente no campo do teatro de marionetas e objetos - inscreve-se uma lógica de investigação em que a marioneta assume um valor matricial nas suas hibridações possíveis, tentadas e tentadoras. As relações do corpo-intérprete com o objeto-mundo manipulado e a implicação de cada espetador na construção desta relação são linhas de reflexão transversais à extensa prática artística do **Teatro de Ferro**. O **Teatro de Ferro** tem sido apoiado, desde 2003, pelo Ministério da Cultura/Direcção-Geral das Artes.

### Teatro de Ferro

Travessa da Formiga 65, piso 1  
4300-207 Porto

[teatrodeferro@gmail.com](mailto:teatrodeferro@gmail.com)

- <https://vimeo.com/teatrodeferro>
- <https://www.youtube.com/@teatrodeferro>
- <https://www.facebook.com/teatrodeferro>
- <https://www.instagram.com/teatrodeferro>

## Capital Canibal

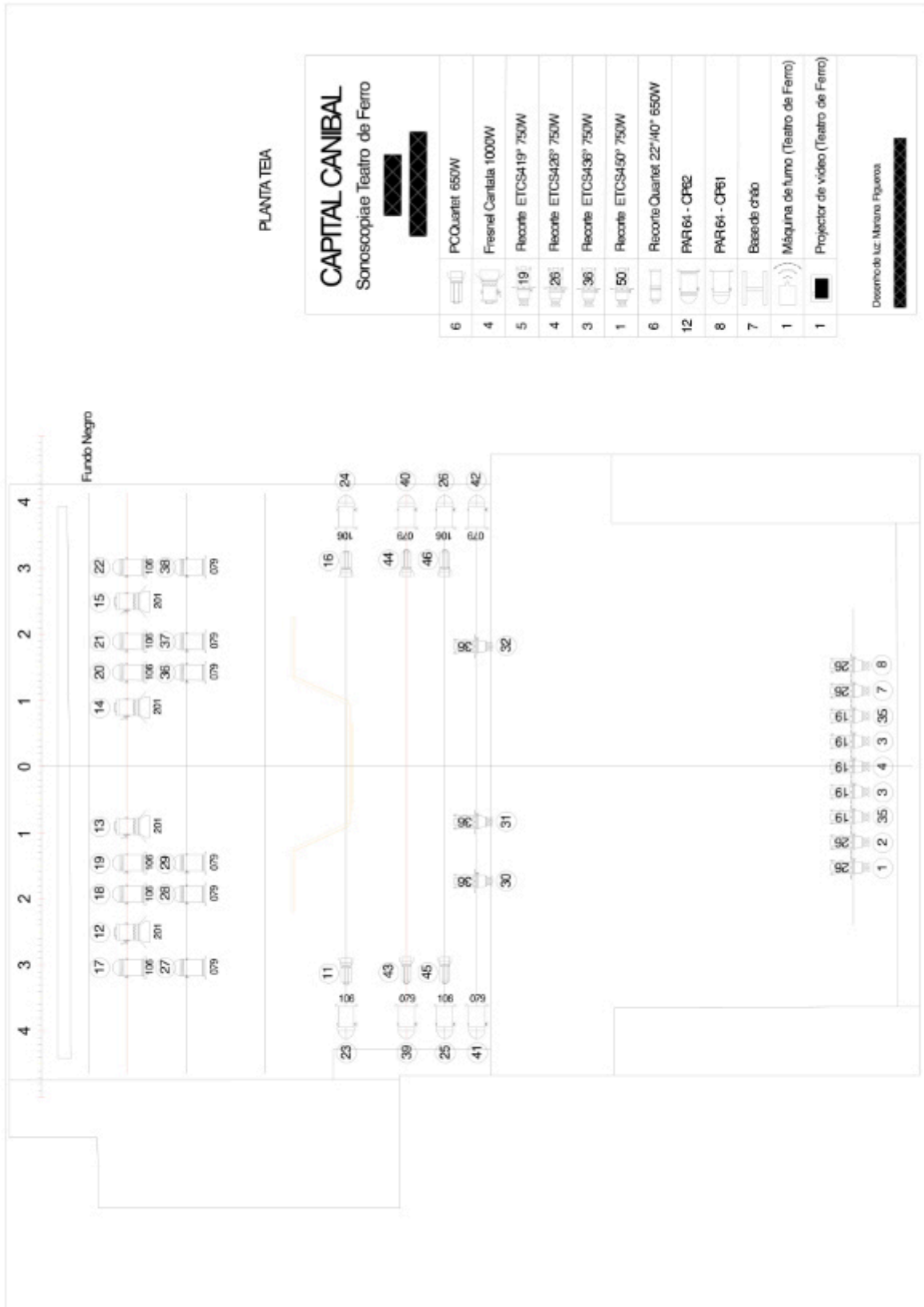
### • Características técnicas gerais

- Dimensão mínima do espaço de apresentação / cena  
Largura **7m**  
Profundidade **7m**  
Altura **4m**
- Escurecimento total e teia para suspensão do material de luz e vídeo
- Tempo de montagem - **2 turnos** (pré-montagem de luz aconselhável)
- Planta de luz, vídeo e cenografia (exemplo - anexo 1 / anexo 2)
- É sempre possível fazer adaptações ao rider técnico do espaço de acolhimento.
- O Teatro de Ferro dispõe de equipamento de luz, som e vídeo que pode alocar à apresentação do espetáculo sempre que necessário

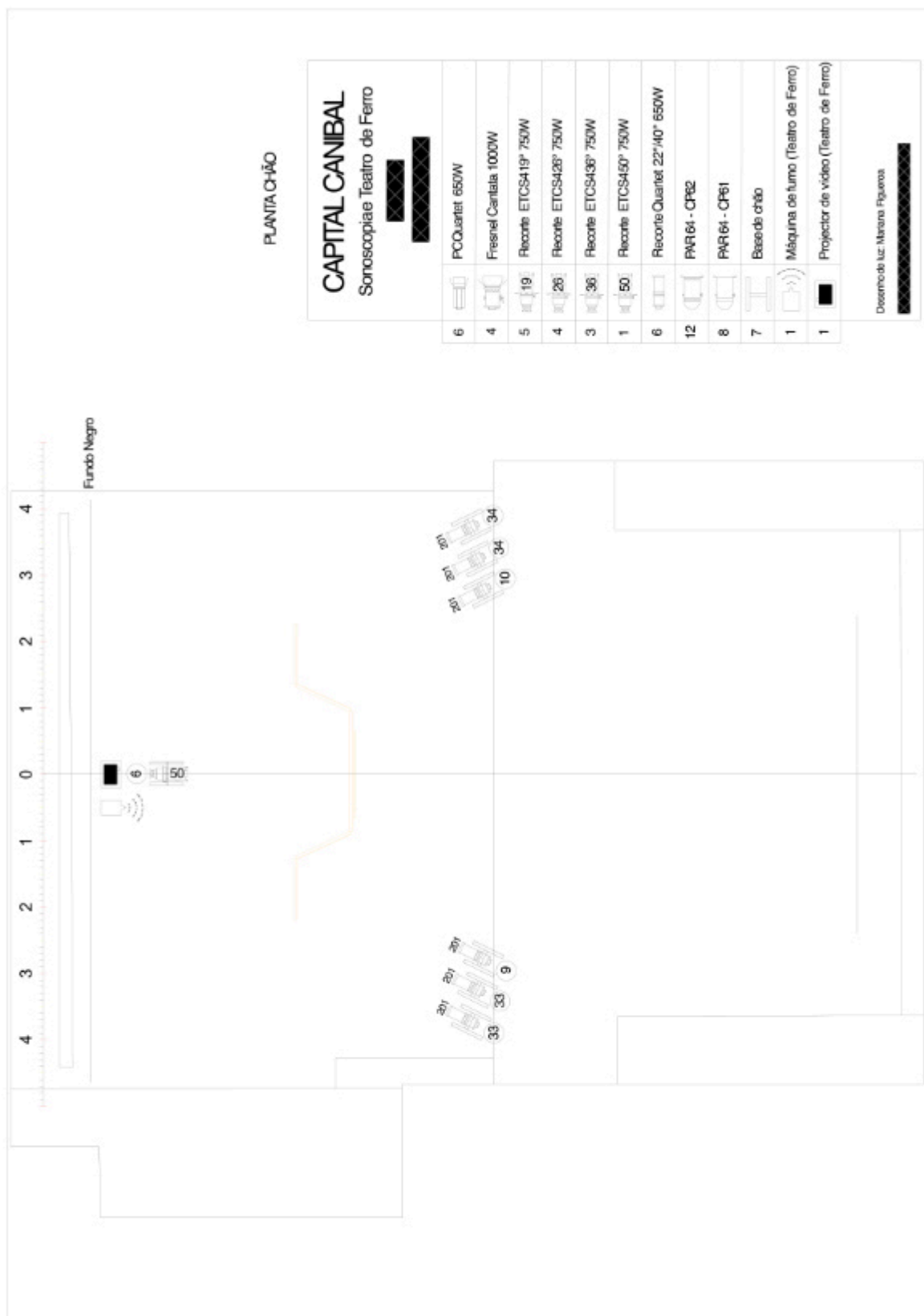
### • Logística

- Equipa do espetáculo - **7 pessoas**
- Transporte e deslocação da equipa/veículo da companhia
- Estadia e alimentação durante o período de montagem e apresentações

- É habitual realizarem-se encontros e conversas com o público após o espetáculo, sem acréscimos ao cachet



· Lotação aconselhável entre **35 e 120 espectadores**



· Lotação aconselhável entre **35 e 120 espectadores**