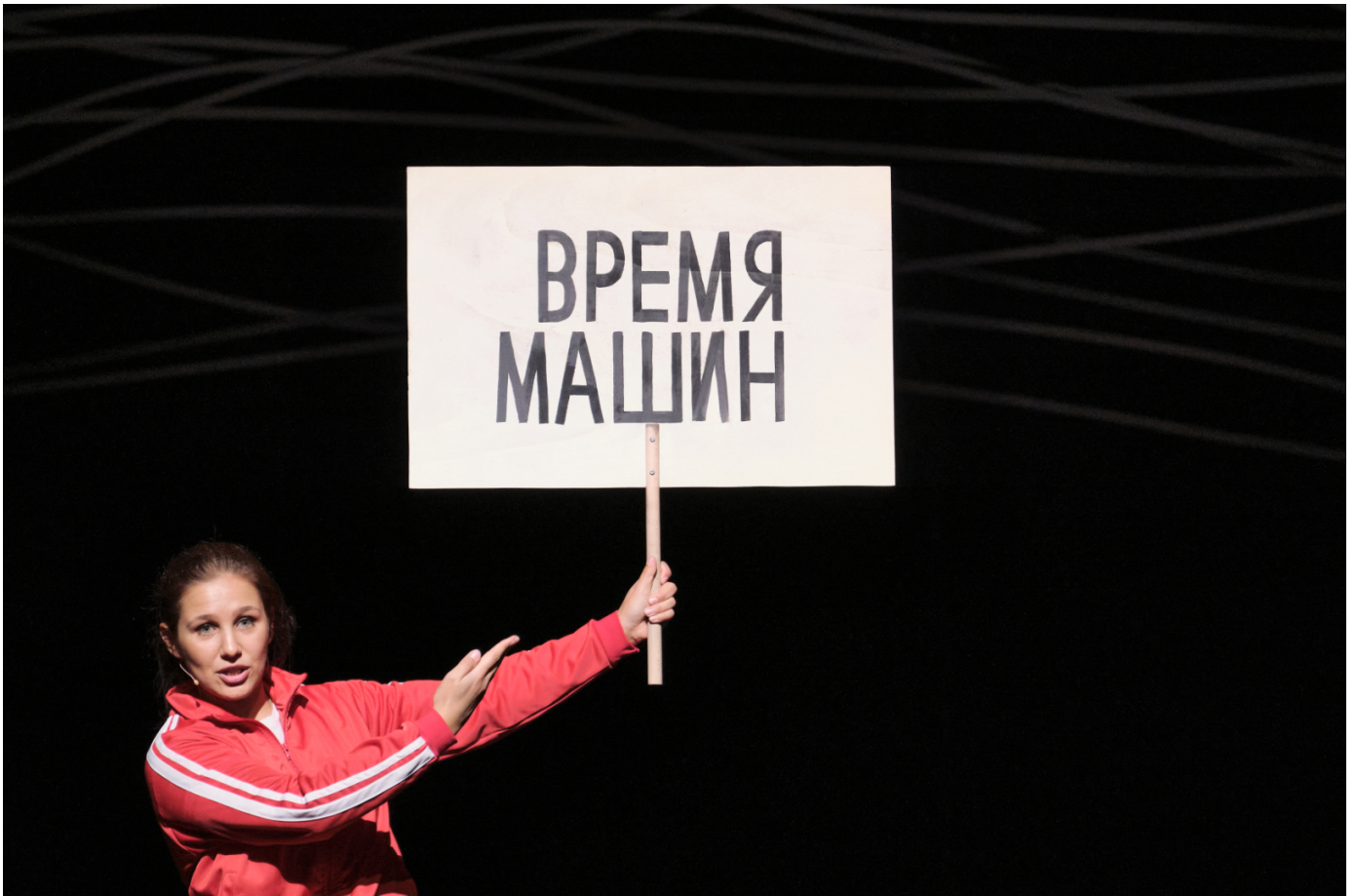




Teatro de Ferro



©Susana Neves

Maiakovski – O Regresso do Futuro

M/M/16 · 60 min.

Synopsis

Nesta cocriação entre o Teatro de Ferro e o Teatro de Marionetas do Porto, as companhias portuenses laboraram em conjunto para construir uma máquina-do-tempo em que se imagina uma tentativa de ressuscitar o grande poeta Maiakovski algures numa linha temporal alternativa. Aos habitantes desse tempo-da-máquina vamos chamar Os do Futuro. Nesse tempo-do-teatro está em marcha um programa experimental de ressurreição humana. Maiakovski é um dos humanos do passado que Os do Futuro desejam conhecer. Envolvido neste teatro-do-tempo, o poeta da revolução acaba por ser apanhado numa das suas armadilhas. As coisas complicam-se, mas Os do Futuro não desistem do seu desígnio, pois a poesia e o teatro de Maiakovski estão cheios de mensagens que eles assumiram que lhes eram endereçadas. Através desta ficção, talvez pouco científica e habitada por atores e marionetas, vamos (re)animar alguns objetos do complexo universo de Vladimir Maiakovski: imagens, poemas e fragmentos de peças da sua máquina-do-teatro. Artefactos em que descobrimos alguns traços inconfundíveis deste autor: a rutura deliberada com as estruturas tradicionais e o diálogo sistemático (embora nem sempre pacífico) entre o ativismo político, o desejo amoroso, o trabalho da poesia e uma espécie de troca de correspondência constante com o futuro. Igor Gandra Porto, Março 2021

Text

Nesta cocriação entre o Teatro de Ferro e o Teatro de Marionetas do Porto, as companhias portuenses laboraram em conjunto para construir uma máquina-do-tempo em que se imagina uma tentativa de ressuscitar o grande poeta **Maiakovski** algures numa linha temporal alternativa. Aos habitantes desse tempo-da-máquina vamos chamar Os do Futuro.

Nesse tempo-do-teatro está em marcha um programa experimental de ressurreição humana. **Maiakovski** é um dos humanos do passado que Os do Futuro desejam conhecer. Envolvido neste teatro-do-tempo, o poeta da revolução acaba por ser apanhado numa das suas armadilhas. As coisas complicam-se, mas Os do Futuro não desistem do seu desígnio, pois a poesia e o teatro de **Maiakovski** estão cheios de mensagens que eles assumiram que lhes eram endereçadas.

Através desta ficção, talvez pouco científica e habitada por atores e marionetas, vamos (re)animar alguns objetos do complexo universo de Vladimir **Maiakovski**: imagens, poemas e fragmentos de peças da sua máquina-do-teatro. Artefactos em que descobrimos alguns traços inconfundíveis deste autor: a rutura deliberada com as estruturas tradicionais e o diálogo sistemático (embora nem sempre pacífico) entre o ativismo político, o desejo amoroso, o trabalho da poesia e uma espécie de troca de correspondência constante com o futuro.

-Igor Gandra-

Porto, Março 2021

Credits

Based on texts by

Vladimir Maiakovski

Staging by

Igor Gandra

Set Design by

Igor Gandra

Artistic Supervision

Isabel Barros

Dramaturgical Guidance by

Regina Guimarães

Tradução

Regina Guimarães

Marionetas e objetos

Eduardo Mendes, Igor Gandra, João Pedro Trindade

Sonoplastia

Igor Gandra

Percussões

João Pais Filipe

Mistura e Masterização

José Arantes

Performers

Carla Veloso, Eduardo Mendes, Matilde Gandra, Micaela Soares, Rui Oliveira, Vítor Gomes

Lighting design

Filipe Azevedo

Fotografia de cena

Susana Neves

Visual direction

Eduardo Mendes, Filipe Azevedo, João Pedro Trindade, Mário Gandra, Rui Oliveira, Carlota Gandra

Construction workshop

Eduardo Mendes, Filipe Azevedo, João Pedro Trindade, Mário Gandra, Rui Oliveira, Carlota Gandra, Catarina Lopes, Ana Fernandes

Assessoria de imprensa

João Arezes

Operação de som

Fernando Rodrigues

Produção executiva

Carla Veloso, Sofia Carvalho

Co-creation

Teatro de Ferro, Teatro de Marionetas do Porto

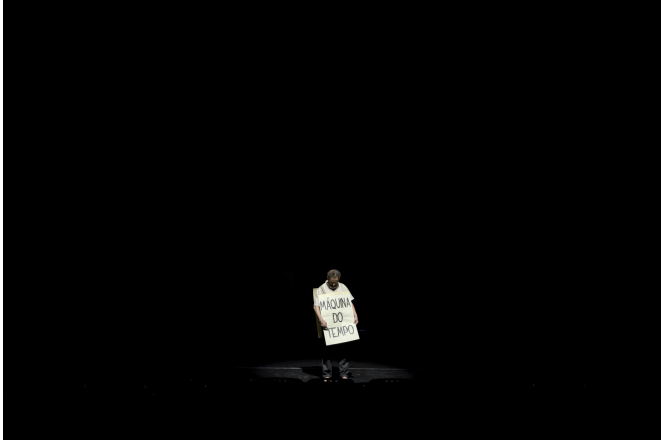
Co-production

FITEI · Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica

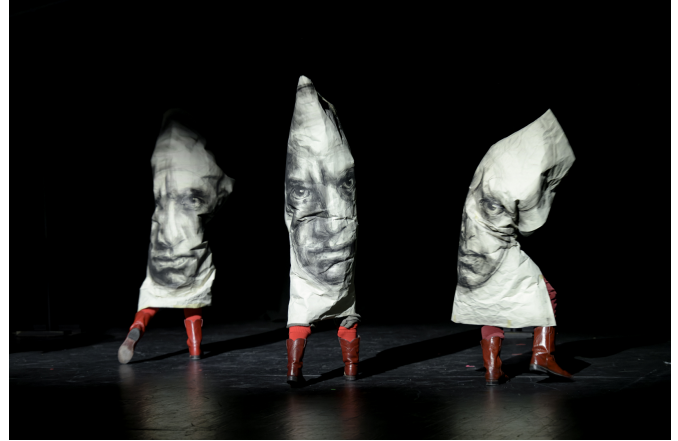
Videos

- <https://youtu.be/VpcR-cd5tgo>

Images



© Pedro Sardinha



© Pedro Sardinha



© Pedro Sardinha



© Pedro Sardinha



© Pedro Sardinha

Teatro de Ferro

Teatro de Ferro (Iron Theatre) emerged in 1999 under the artistic direction of Carla Veloso and Igor Gandra.

The name - Teatro de Ferro - presupposes a notion of primordial matter that is both resistant and mutable: a process of transformation that continues to inspire.

The company's work has been developed primarily in the field of puppet and object theatre - a logic of investigation in which the puppet assumes a matrix value in its possible, attempted, and tempting hybridizations.

The relationships of the performer's body with the manipulated object-world and the implication of each spectator in the construction of this relationship are lines of reflection transversal to the extensive artistic practice of Teatro de Ferro.

Teatro de Ferro has been supported by the Ministry of Culture/General Directorate of Arts since 2003.

Teatro de Ferro

Travessa da Formiga 65, piso 1

4300-207 Porto

Portugal

teatrodeferro@gmail.com

- <https://vimeo.com/teatrodeferro>
- <https://www.youtube.com/@teatrodeferro>
- <https://www.facebook.com/teatrodeferro>
- <https://www.instagram.com/teatrodeferro>