Teatro de Ferro



Monólogos da Palheta © Igor Gandra

Monólogos da Palheta

Sinopse

Monólogos da Palheta é o projeto de criação de uma performance que parte das (im)possibilidades técnicas da palheta - o instrumento que produz a voz inumana característica da marioneta tradicional portuguesa Dom Roberto e dos seus primos europeus como Mr. Punch, Polichinelo, entre outros.

Texto

Monólogos da Palheta é o projeto de criação de uma performance que parte das (im)possibilidades técnicas da palheta - o instrumento que produz a voz inumana característica da marioneta tradicional portuguesa Dom Roberto e dos seus primos europeus como Mr. Punch, Polichinelo, entre outros.

O que dizer com uma palheta? O que é que pode nascer desta voz estridente e irreal? Será a técnica, em si mesma, potenciadora (pelas suas limitações também) de outras vozes dentro de cada um(a). Vamos procurar vozes interiores desconhecidas e, através delas, a criação de novos textos que extravasam o limitado repertório tradicional. Será possível que no final o resultado de algumas destas experiências regresse à matriz do formalismo da tradição cristalizada, ou será que se abrem possibilidades realmente novas e disruptivas?

A performance será organizada em solos/monólogos protagonizados por cada performer - na companhia (ou não) de um fantoche. A barraca do teatro de Robertos despida do panejamento cria para cada performer um espaço, um interior a que acedemos - também através da voz da palheta.

Para esta criação desafiamos alguns praticantes muito experientes desta forma tradicional do teatro popular de marionetas para explorar novas potencialidades deste instrumento que consegue ser ao mesmo tempo tão simples e tão complexo, tão primordial e tão temperamental...até mesmo caprichoso.

Ficha técnica

Direção artística
Igor Gandra

Performer marionetista
Rui Sousa, Raul Constante Pereira, Sara Henriques

Desenho de luz
Teatro de Ferro

Sonoplastia
Teatro de Ferro

Realização plástica
Eduardo Mendes

Registo e acompanhamento audiovisual
Carlota Gandra

Comunicação
Pedro Barbedo Maia

Design de comunicação
Gráficos do Futuro

Produção
Carla Veloso

Apoio à residência artística
Red Cloud Marionetas

Teatro de Ferro

O **Teatro de Ferro** surgiu em 1999 com direcção artística de Carla Veloso e Igor Gandra.
O nome - **Teatro de Ferro** - pressupõe uma noção de matéria primordial resistente e ao mesmo tempo mutável: um processo de transformação que continua a ser inspirador.
O trabalho da companhia tem sido desenvolvido principalmente no campo do teatro de marionetas e objetos - inscreve-se uma lógica de investigação em que a marioneta assume um valor matricial nas suas hibridações possíveis, tentadas e tentadoras.
As relações do corpo-intérprete com o objeto-mundo manipulado e a implicação de cada espetador na construção desta relação são linhas de reflexão transversais à extensa prática artística do **Teatro de Ferro**.
O **Teatro de Ferro** tem sido apoiado, desde 2003, pelo Ministério da Cultura/Direcção-Geral das Artes.

Teatro de Ferro
Travessa da Formiga 65, piso 1
4300-207 Porto

teatrodeferro@gmail.com

- https://vimeo.com/teatrodeferro
- https://www.youtube.com/@teatrodeferro
- https://www.facebook.com/teatrodeferro
- https://www.instagram.com/teatrodeferro